

A.S. 2024/2025.

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto classe QUARTA ATL

Numero ore settimanali: 4

Libro di testo “Le occasioni della letteratura“ Vol. 2

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Docente Prof.ssa Giorgia Atzeni

Obiettivi

- 1 **Conoscenze:** lo studente conosce gli aspetti più rilevanti della Letteratura italiana, dei principali movimenti ed esponenti del periodo compreso nell'Età moderna, dal Rinascimento al Neoclassicismo.
- 2 **Abilità:** lo studente individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti e dell'epoca presa in esame. Coglie l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo, confrontare tra

loro autori, temi, correnti culturali e mentalità, evidenziandone somiglianze o differenze. Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e le tematiche culturali. Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici e in prosa), iconografici e scientifici. Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite, utilizzando il lessico specifico. Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici. Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato, tema storico).

- 3 **Competenze:** lo studente riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e sa orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Sa individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

4

Contenuti

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

-
- L'età del Barocco e della nuova scienza. Luoghi della cultura. Immaginario Barocco tra arte e letteratura. Teatro elisabettiano/shakespeariano (cenni). Visione del film: *Shakespeare in love*.
- Galileo Galilei. La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano. Il *Sidereus Nuncius*.
- *Incontro con l'Opera. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*. Cosa ci dicono ancora oggi i classici. Visione del film Galileo Galilei di Liliana Cavani.
- L'età della "ragione" e dell'Illuminismo.
- La storia politica, l'economia e il diritto. La cultura del primo Settecento. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.
- L'Illuminismo francese: Voltaire. *Candido*. Jean-Jacques Rousseau. Dal "buon

selvaggio” alla proprietà privata.

- L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo. Il Caffè. Cesare Beccaria. T1. *Finalità delle pene*. T2. Pietro Verri. *Il processo agli untori*. Alessandro Verri. T4 *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*.
- Carlo Goldoni. La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma delle commedia. La riforma del teatro. L'itinerario della commedia goldoniana. Incontro con l'Opera. *La locandiera. Le baruffe chiozzotte*.
- Giuseppe Parini. La vita. Parini e gli illuministi. Le prima Odi e la battaglia illuministica. Letteratura e ambiente. T1 *La salubrità dell'aria*. Incontro con l'Opera. *Il giorno*. T2 *Il “giovin signore” inizia la sua giornata da Il Mattino*.
- L'età napoleonica. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Forme e generi letterato in età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
- Ugo Foscolo. Ultime lettere di Jacopo Ortis. I Sepolcri.
- Leopardi. Zibaldone.

[? Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche](#)

SCRITTURA. Svolgimento di elaborati secondo varie tipologie.

[Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche relativi al 4° anno \(macro - argomenti\)](#)

Ud.A 1 L'età del Barocco e della “nuova scienza”. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Ud.A 2 L'età della “ragione” e dell'Illuminismo in Francia e in Italia.

Ud.A 3 La riforma goldoniana del teatro. Venezia: vedutismo e teatralità sull'acqua.

Ud.A 4 Neoclassicismo in Europa e in Italia.

U.d.A 5 Il Romanticismo.

[Attività proposte](#)

Lettura e analisi di un testo letterario, con l'individuazione dei codici formali che lo determinano.

Riflessione sul contesto: analisi del pensiero di un autore e/o di una scuola, riconoscendone tematiche e messaggi; analisi del contesto storico-culturale e del genere letterario di riferimento degli autori e delle opere studiate.

Confronto con le letterature straniere ed eventuali percorsi tematici sulle varie forme dell'arte e del pensiero; proposta di letture per l'approfondimento.

Situazioni comunicative che richiedano terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.

Laboratorio di scrittura: parafrasi, sintesi ed esposizione di testi (letterari e non) in forma corretta, chiara e con un lessico adeguato; produzione di testi argomentativi in particolare nella forma di analisi di testi, letterari e non, e articoli di giornale.

Uso di dizionari e della rete web quale fonte informativo-documentaria nonché destinazione di elaborati vari (testi scritti, filmati, presentazioni).

Cineforum: Visione di pellicole utili all'approfondimento di temi di carattere generale legate al periodo storico-culturale affrontato nel corso dell'anno finalizzata alla produzione scritta di recensioni cinematografiche per il periodico scolastico *ILSole6ore*.

Cagliari 12 giugno 2024

La docente Prof.ssa Giorgia Atzeni